

## 作品簡介

錢謙益（1582-1644）乃明末清初時期文學領域的集大成者，他辭官後曾投入反清活動。柳如是乃秦淮八艷之一，她美貌超群，詩才卓異，「最是西泠寒食路，桃花得氣美人中」就是她撰寫的詩句。

崇禎十三年（1641）冬，柳如是女扮男裝，到訪虞山半野堂，拜訪錢謙益，表達對他的愛慕。錢以年齡差異，時局動盪及仕途不順為由拒絕柳如是。後錢被柳之精誠感動，遂決定與她忘年相戀，共度餘生。「清樽細雨不知愁，鶴引遙空鳳下樓，紅燭恍如花月夜，綠窗還似木蘭舟」是錢謙益與柳如是二人浪漫的生活寫照。

(1) 平子喉對唱曲

# 情牽半野堂

撰曲黃紫紅

生【倒板】霜寒夜靜(士)。

【音樂即起士工慢板短序】(五六工六尺工反六工尺乙尺  
士上尺工上尺工上)

【士工慢板】簾外朔風聲，幽齋人非昨，(上)樓台、

依舊，祇餘殘月照空庭(上)。宦海歷浮沉，縈牽

家國夢，(尺)筆硯飄零，一片丹心(解心腔)誰鑑

領(尺)。挑燈勤讀萬卷書，白髮儒生懷素志，(上)

知音難覓，惟憑詩句道枯榮(上)。(墜慢收)

【排子頭楔音樂】(尺上乙上尺反<sub>上</sub>)  
七·哆倉倉七大倉

旦【散唱鳳笙怨引子】反反尺上乙上尺反<sub>上</sub> |  
風飄露冷穿花徑

【上板唱曲】(六反)尺反尺上乙(上乙)士上士合佞合佞佞  
深宵靜步頻

合(佞佞佞合)尺反尺上乙(反尺反尺上乙)乙合乙上尺(上)  
仍 三生詠 倩誰傾

乙合乙上尺士合佞合佞合(反尺上)乙上乙合佞合乙  
紅顏歷劫愁莫

上反尺上乙上(五六工六五生五六工尺上尺乙)士工尺合上尺  
罄 默祝天河撮雙

工六工尺乙士合士上合(上乙)士上士合佞(士合)佞合  
星 得繫紅繩心相並樓頭

合士乙尺士上合士上(尺工六)尺工尺乙士尺乙士<sub>合</sub> |  
重會見相思咫尺倩君庇浮萍

(漸慢)

旦【詩白】黃夜喬裝來叩訪，肅整衣冠斂柔情！（叩門介）

生【口白】深宵夜靜，半野堂人跡罕至，誰個夜叩門環呢？

旦【（平喉）白】不才柳上林特來拜訪錢謙益錢大人呀！

生【口白】稍待，稍待！（開門介）閣下是？

旦【（平喉）白】錢大人！

【一才唱減字芙蓉（平喉）】（工工）夜來唐突訪尊前，博學鴻儒

殊堪敬（尺）。

生【浪白】過譽，過譽了！

旦【（平喉）續唱】正愁良師無處覓，敢求賜教喜不勝（合）。

生【浪白】難得，難得呀！

【續唱】蓬門今始為君開，把盞圍爐忙呼應（尺）。

生【浪白】呢位公子，夜寒風冷，快來圍爐取暖呀！

【續唱】清酒一杯來奉上，欣逢貴客樂相迎（合）。

【轉滾花】（仄仕佻仁合）空山霜滿一燈孤，經史共研添雅興（尺）。

旦【（子喉）白】多謝錢大人賜酒，小女子柳如是冒昧前來，

望祈恕罪呀！

生【驚訝白】吓！唉吔！

【沉腔花下句】你你你，雌雄莫辨，身世難明（合）。

【起水仙子（士工綫）】工工尺上乙士士尺上尺工尺士尺

深宵夜靜神志亦惘怎看清猶似

上尺工尺工仁仁合仁合士士乙士尺工上上士尺工上士  
幻化織女星迷離難辨夜已靜書齋冷快踏歸家徑

合士合佻仁（…工工工六工尺上尺工…六工）  
哪許再留停（無限重複襯白）

生【浪白】你無端易釵而弁，意欲何為呢？

旦【浪白】我欲尋訪故人呀。

生【浪白】我與你素未謀面，你還是速速離去也罷！

旦【續唱】<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>  
孤單悲隻影 荒野嶺感 淒 清風飄雪未晴

生【接唱】<sup>x</sup>仁<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>士<sup>x</sup>仁<sup>x</sup>仁<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>飯<sup>x</sup>仁<sup>x</sup> |  
不留人心暗驚送娉 娉 (漸慢)

【收白】你回家去吧！（先鋒鉞欲送走如是介）

旦【口白】大人呀！

【禿唱花間蝶引子】<sup>サ</sup>尺<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup> |  
訴 衷 情

【上板唱曲】<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>  
未畏嚴 冬霜天雪盈盈 夜裡喬 裝孤身步未

合<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>合<sup>x</sup>  
停 深宵造擾到 門 庭

生【接唱】<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>  
纖纖女流夜 裡怎 呼 應 難越禮 困

乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>五<sup>x</sup>反<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>  
惑 你未 應作 留停 此際無心細 聽

旦【接唱】<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>  
奔波到 訪表 心 聲

生【接唱】<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>工<sup>レ</sup>六<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>（工<sup>レ</sup>尺<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>）<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>乙<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>  
三更已 響更 鼓 聲 見倩女姍姍

飯<sup>x</sup>合<sup>x</sup>仁<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>  
到 庭前意未 明

旦【接唱】<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>仁<sup>レ</sup>  
曾遇君 須再認

生【接唱】<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>上<sup>レ</sup>士<sup>レ</sup>合<sup>レ</sup>仁<sup>レ</sup>  
未逢卿 怎細認

旦【接唱】仄仁、合士上尺、上尺乙士合、(工尺上合上工  
同遊 共泛舟到西 冷

生【浪白】哦！我記起喇！

【續唱】六、士合士合、(工尺上合上工六、)工尺、工尺、尺、尺、士  
一片波光 新柳青青花枝爛漫

合合尺、(尺、工上、士上尺、工上、士上尺、工尺乙、尺乙、士  
橫斜影

合上仁、合士上合、仄仁合尺、(工六)

【浪白】最是西泠寒食路，桃花得氣美人中，猶憶同遊西泠，  
姑娘佳句，印象難忘呀！

旦【浪白】大人過獎了！

【續唱】尺、反上上乙、上尺反上、士合仁、合士上合仁合士  
風雅 傲世真堪敬 身似沒舢孤舟迷 路

上、(乙)士乙士合仁、合士上合、(乙士)  
徑 殷 殷 下禮心感銘

生【接唱】合上、尺六上尺、(五六)六尺工、六五、六工尺上工、  
絃韻 勝金 聲 秀辭麗 章美 名 盛

旦【接唱】尺士合上、士上六五上、尺乙尺工乙尺、尺乙  
苦命蒲柳 未脫火坑暗驚亂世悲恨永 劫後

士工士乙尺、(六工)尺、五六反六工、六、  
嬋娟臨絕嶺 梅花 已失傲 性

(漸慢)

生【口白】如是姑娘才氣過人，琴棋詩畫，譽滿秦淮，  
又何憂之有呢？

旦【口白】身落風塵，歌殘玉樹，山河板盪，風雨飄搖，  
又何喜之有呢大人！唉！

【唱反綫二黃板面】工六尺、工五、六、(生)五六六五上、(五六五生)  
恨與誰 傾 此際暗傷情

六上尺工反六工尺工尺乙士上合(上仁合士上合生犯)  
相逢訴心聲不禁淚睫盈

五生五六反六工五六工六尺合士上尺工上  
楚館樓身嘆孤另失節辱了名長夜裏哭花徑

旦【唱反綫二黃】往事淒酸(五)家貧母病

(LLLLLLLL)墜溷煙花強笑裝歡慚衾影(上)。

故園歸去已無家歌殘聲哽咽背人憔悴

夢不成(尺)。

生【轉尺字序】尺尺工尺仁合上合士上尺工尺(生五六工六)

堪哀孤鴻緬懷盡訴淒清

尺工六反六工尺六反尺上五六反五六五六反五六反  
名花困蕭館弦歌帶淚鳴傷心嘆千聲怎可化春冰

尺反六五反六五六反六五六工尺六反工尺上尺乙士合  
護救卿卿書生拚犧牲豪氣肝膽百般情

五六工六尺合士上尺工六上  
休再淚雨零憐落絮心相應

旦【唱反綫二黃】薄命花(五)蒙眷顧(六)願託喬松

為君挑燈奉茶茗(上)。

生【接唱】解困憂助你脫離虎阱力抗魔星(尺)。(墜慢收)

旦【口白】若大人真個為我脫籍從良如是願終生為奴作婢  
作添香之紅袖呀！

生【起花上句】幾疑身入武陵源堪嘆惜花未敢憐孤另。(士字腔)

【口白】我飄零書劍半生勞頓又焉敢妄談婚聘！

旦【口白】錢大人呀！

旦【一才唱正綫銀台上】(尺尺·工六)尺工士乙工尺乙士士合  
淒然浪跡似浮萍

士乙士<sup>x</sup> 士乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 仰慕詞章繞心旌唯盼良緣剪燭西窗  
賦詠

(另場)

生【接唱】士乙士<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 上尺工上(士)合<sup>x</sup> 飯<sup>x</sup> 伋<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 飯  
自怨命愁牽意冷 祇怕用情誤了卿枉愛

仁尺<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 工<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> (乙士<sup>x</sup> 乙  
慕狠心割捨割捨忘卻柔情娟娟秀影怕再認 (無限句托白)

各倉七的倉

【浪白】我乃落拓寒儒，無意宜室宜家，鸚鵡之情，恕難接受！

旦【浪白】花兒墜溷，不圖錦衣玉食，祇望一樹依棲！

士乙士<sup>x</sup> 士乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 伋<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 合<sup>x</sup>  
仁伋仁合士士

旦【續唱】士乙士<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 工<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> (乙工) 乙<sup>x</sup> 工<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> (欲投懷介)  
共渡風霜經年不怨命 望君鑑愚誠

生【接唱】仁合<sup>x</sup> 伋<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 伋<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 工<sup>x</sup>  
莫縱情忘形 緣盡矣若寒冰

旦【接唱】尺上<sup>x</sup> 尺上<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> (哭泣介)  
空怨天劫數定誰護花薄命

生【接唱】上上<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 伋<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 飯<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 伋<sup>x</sup> 仁<sup>x</sup> 合<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup>  
花枝不願折採離合註定 嘆嬌姿錯遇寒士 毋用再

(漸慢)

士合<sup>x</sup> 工<sup>x</sup> (尺) 上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup> 士<sup>x</sup> |  
淚如傾 我心意已定

各倉七的倉

【強作無情白】章台蒲柳，不敢折採，明早我當派人為你脫籍  
從良，望你另覓高枝，你走吧！

旦【淒然白】我亦知路邊野花，未堪採折，大人仗義相助，  
如是心領，就此拜別！(先鋒鉞奪門出介、風雪聲)

生【攔介無限憐惜白】如是呀！風霜雪冷，你弱質嬌軀，如何能受呢？

【起反綫中板下句】秦淮艷女，俏紅粧，才貌堪誇稱絕代，梨花猶帶雨，撩動我心靈(上)。祇憐鏡裏鬢添霜，青春不為使君留，最苦正歡娛，夢殘傷隻影(六)。傾危社稷，草木愁，韃虜鐵蹄風雲變，多番遭貶謫，怎護女娉婷(上)。

【轉唱滾花】蕙蘿難寄一枝棲，祇恨無緣關雎詠(尺)。

旦【禿起反綫中板下句】莫教好夢化春冰(上)。譽滿文壇，奴欽敬(六)。忘年相戀，早牽情(上)。共君詩酒唱酬，尋月影(六)。共君花間深處，寄琴鳴(上)。

【直轉士工花】若是風雲變幻起狼煙，亂世鴛鴦同效命(上)。生【花下句】熱血娥眉千重愛，儒生難捨萬般情(上)。

【收白】好呀！

【文三才、唱點翰中板】(六五反工尺工六反六工尺上尺上)工尺尺乙乙反工工尺(工尺上士上尺)工不畏世俗罵千聲，將婚訂。鴛盟締結見工士上尺工上(尺乙士合士上)精誠。

旦【接唱】乙尺尺工尺仁合士乙士乙尺士(乙士合仁合士)弱柳靠倚風雨能同命。

尺乙士工六工工六上(尺工尺上)永伴郎君暢聚合歡情。



生【接唱】乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>反<sup>x</sup>工<sup>x</sup>士<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>上<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>(尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>)  
 共<sup>x</sup>度<sup>x</sup>春<sup>x</sup>秋<sup>x</sup>琴<sup>x</sup>瑟<sup>x</sup>良<sup>x</sup>緣<sup>x</sup>證<sup>x</sup>。

旦生【合唱】工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>工<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>(任<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>)六<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>  
 矢<sup>x</sup>志<sup>x</sup>死<sup>x</sup>生<sup>x</sup>不<sup>x</sup>渝<sup>x</sup>影<sup>x</sup>隨<sup>x</sup>

士<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>(工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>)  
 形<sup>x</sup>呀<sup>x</sup>。(才)

【起小曲芸娘引子襯白】(尺五綫)  
 (六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>)

尺<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>)

生【詩白】清樽細雨不知愁，鶴引遙空鳳下樓！  
 旦【詩白】紅燭恍如花月夜，綠窗還似木蘭舟！

【唱芸娘】工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>生<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>  
 茫<sup>x</sup>茫<sup>x</sup>雪<sup>x</sup>飄<sup>x</sup>盈<sup>x</sup>盈<sup>x</sup>幽<sup>x</sup>齋<sup>x</sup>愛<sup>x</sup>念<sup>x</sup>凝<sup>x</sup>

工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>生<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>(工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>)士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>  
 白<sup>x</sup>頭<sup>x</sup>素<sup>x</sup>願<sup>x</sup>相<sup>x</sup>廝<sup>x</sup>守<sup>x</sup>倚<sup>x</sup>窗<sup>x</sup>並<sup>x</sup>肩<sup>x</sup>夙<sup>x</sup>願<sup>x</sup>證<sup>x</sup>

生【接唱】工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>生<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>生<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>  
 含<sup>x</sup>顰<sup>x</sup>半<sup>x</sup>掩<sup>x</sup>翠<sup>x</sup>袖<sup>x</sup>濃<sup>x</sup>情<sup>x</sup>花<sup>x</sup>魁<sup>x</sup>降<sup>x</sup>門<sup>x</sup>庭<sup>x</sup>

工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>生<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>(工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>)士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>  
 忘<sup>x</sup>年<sup>x</sup>結<sup>x</sup>伴<sup>x</sup>癡<sup>x</sup>心<sup>x</sup>眷<sup>x</sup>戀<sup>x</sup>冷<sup>x</sup>山<sup>x</sup>盡<sup>x</sup>展<sup>x</sup>春<sup>x</sup>日<sup>x</sup>興<sup>x</sup>

旦【接唱】上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>  
 信<sup>x</sup>誓<sup>x</sup>兩<sup>x</sup>堅<sup>x</sup>貞<sup>x</sup>傳<sup>x</sup>情<sup>x</sup>若<sup>x</sup>雙<sup>x</sup>

生【接唱】上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>士<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>  
 信<sup>x</sup>誓<sup>x</sup>兩<sup>x</sup>堅<sup>x</sup>貞<sup>x</sup>

旦【接唱】星<sup>x</sup>五<sup>x</sup>  
 生【接唱】工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>生<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>五<sup>x</sup>  
 傳<sup>x</sup>情<sup>x</sup>若<sup>x</sup>雙<sup>x</sup>星<sup>x</sup>

旦生  
 【合唱】願五<sup>x</sup>興<sup>L</sup>國<sup>L</sup>運<sup>L</sup>賜<sup>L</sup>福<sup>x</sup>朝<sup>L</sup>庭<sup>L</sup>護<sup>L</sup>漢<sup>L</sup>邦<sup>L</sup>肝<sup>L</sup>膽<sup>L</sup>盡<sup>L</sup>相<sup>L</sup>傾<sup>L</sup>

旦  
 【接唱】茫<sup>x</sup>工<sup>L</sup>茫<sup>L</sup>雪<sup>L</sup>飄<sup>L</sup>盈<sup>x</sup>工<sup>L</sup>盈<sup>L</sup>茫<sup>L</sup>茫<sup>L</sup>雪<sup>L</sup>飄<sup>L</sup>盈<sup>L</sup>

旦  
 【接唱】生<sup>x</sup>幽<sup>L</sup>齋<sup>L</sup>愛<sup>L</sup>念<sup>L</sup>凝<sup>L</sup>生<sup>x</sup>幽<sup>L</sup>齋<sup>L</sup>愛<sup>L</sup>念<sup>L</sup>凝<sup>L</sup>

生  
 【接唱】幽<sup>x</sup>齋<sup>L</sup>愛<sup>L</sup>念<sup>L</sup>凝<sup>L</sup>生<sup>x</sup>幽<sup>L</sup>齋<sup>L</sup>愛<sup>L</sup>念<sup>L</sup>凝<sup>L</sup>

旦生  
 【合唱】白<sup>x</sup>工<sup>L</sup>頭<sup>L</sup>素<sup>L</sup>願<sup>L</sup>相<sup>L</sup>廡<sup>L</sup>守<sup>L</sup>倚<sup>L</sup>窗<sup>L</sup>並<sup>L</sup>肩<sup>L</sup>夙<sup>L</sup>願<sup>L</sup>證<sup>L</sup>

(漸慢)

【完】二〇二二年十二月

主辦機構：



粵聲樂府



劉永全戲曲音樂研究社

## 「萬千聲音 眾志一心」第三屆「全球粵曲創作比賽」

### 報名表格 (個人/小組)

參賽者資料 (必須填寫有「\*」標記的個人資料及以正楷填上正確資料，否則報名恕不受理。)

#### 參賽者(一)

\*姓名：(中文) 黃紫紅 (英文) Wong Chi Hung Fiona  
(須與身份證明文件相同)

\*聯絡電話：93225659 \*電郵地址：fiona5girls@yahoo.com.hk

\*聯絡地址：將軍澳 將軍澳中心 第二座27樓F室

性別：男 M 女 F \*出生日期：02 | 19 | 5 | 8  
月 年

\*身份證/護照號碼 (首4個英文字母/號碼)：G521 \*國籍：中國香港

主要聯絡語言：中文 英文 其他: \_\_\_\_\_ (請註明)

#### 參賽者(二)(如適用)

\*姓名：(中文) \_\_\_\_\_ (英文) \_\_\_\_\_  
(須與身份證明文件相同)

聯絡電話：\_\_\_\_\_ 電郵地址：\_\_\_\_\_

性別：男 M 女 F \*出生日期：   |    |    |     
月 年

\*身份證/護照號碼 (首4個英文字母/號碼)：\_\_\_\_\_ \*國籍：\_\_\_\_\_

主要聯絡語言 中文 英文 其他: \_\_\_\_\_ (請註明)

#### 參賽者(三)(如適用)

\*姓名：(中文) \_\_\_\_\_ (英文) \_\_\_\_\_  
(須與身份證明文件相同)

聯絡電話：\_\_\_\_\_ 電郵地址：\_\_\_\_\_

性別：男 M 女 F \*出生日期：   |    |    |     
月 年

\*身份證/護照號碼 (首4個英文字母/號碼)：\_\_\_\_\_ \*國籍：\_\_\_\_\_

主要聯絡語言 中文 英文 其他: \_\_\_\_\_ (請註明)

\*參賽作品名稱：情牽半野堂

註：本機構會在收妥稿件後 7 日內回覆已收到稿件。若參賽者未有如期收到回覆，請 WhatsApp (852)5418-4987 黃小姐查詢。

- 【聲明】**：
- (1) 本人聲明在報名表格內所填報的資料全部屬實，並符合主辦機構所訂的參加資格。本人明白，若有虛報資料或所提供的相關資料不符規定，本人將會被即時取消所有參賽資格，所得成績亦告作廢。得獎者於領獎時需提供身份證明文件，確認身份。
  - (2) 本人聲明已詳細閱讀有關比賽各項條款及細則(包括本表格上及「細則與規定」的各項內容，並同意遵守有關內容。
  - (3) 本人聲明參賽作品內容並不含有譏謗人、國家、其他文化或民族、透露他人私隱或其他侵害他人權利、版權或違法內容。如參賽作品含違法或侵權內容，本人會承擔一切法律責任，主辦機構則無須負責。
  - (4) 本人已知悉全部參賽作品均不予退件。主辦機構擁有參賽作品之**全部及永久版權**，並有權對參賽作品進行任何修改，以用作相關活動推廣及公開宣傳之用。
  - (5) 本人明白如本人以他人冒名頂替參加賽事，本人在該項賽事所獲得的成績及獎項將被取消。
  - (6) 此表格內的「本人」包括參賽者本人及參賽者的家長或監護人。

\*參賽者(一) 簽署： Fiona Wong 日期： 16/12/2022

\*參賽者(二) 簽署： \_\_\_\_\_ (如適用) 日期： \_\_\_\_\_ (如適用)

\*參賽者(三) 簽署： \_\_\_\_\_ (如適用) 日期： \_\_\_\_\_ (如適用)

如參賽者年齡在 18 歲以下，請填寫此欄 (如適用)：

\*參賽者 一 二 三 之  
家長/監護人姓名： (中文) \_\_\_\_\_ (英文) \_\_\_\_\_  
(須與身份證明文件相同)

\*家長/監護人簽署： \_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

\*參賽者 一 二 三 之  
家長/監護人姓名： (中文) \_\_\_\_\_ (英文) \_\_\_\_\_  
(須與身份證明文件相同)

\*家長/監護人簽署： \_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

\*參賽者 一 二 三 之  
家長/監護人姓名： (中文) \_\_\_\_\_ (英文) \_\_\_\_\_  
(須與身份證明文件相同)

\*家長/監護人簽署： \_\_\_\_\_ 日期： \_\_\_\_\_

備註： (1) 請填妥表格連同近照及參賽作品於 2022 年 12 月 31 日或以前寄回主辦機構  
香港北角英皇道 129 號月明樓 5 樓 A 室 或 電郵至 [info@mvo.hk](mailto:info@mvo.hk)

(2) 參賽作品須寫上所有參賽者姓名及歌曲名稱。

(3) 你提供的資料，只作報名事宜、統計、日後聯絡及活動意見調查之用，亦只限獲授權人員方可查閱有關資料作前述目的之用。遞交申請表後，如欲更正或查詢個人資料，請與主辦機構聯絡。

(4) 你所提供的個人資料會在第三屆「全球粵曲創作比賽」結束後六個月內銷毀。

(5) 如有任何爭議，主辦機構保留最終決定及解釋權。

參賽者注意: 在投稿前, 你是否已經附上:  近照  
 參賽作品  
 報名表格

